

## Participación

### Muestra Internacional de Música Electroacústica

## MUSLAB 2014

Asociación Camin-Art y Ensamble MUSLAB  
Convocan a:

**Compositores y artistas visuales para enviar obras que integren el repertorio de la Muestra de Música Electroacústica MUSLAB 2014**

Esta es una invitación para que compositores, independientemente de su edad y nacionalidad, participen en esta Muestra enviando sus trabajos de música electroacústica, música electroacústica y video, y video mapping.

#### Lineamientos para el envío de las obras:

- Fecha límite para la recepción de trabajos: 29 de agosto de 2014
- Participarán obras compuestas después del enero de 2010
- La duración de los trabajos será de entre 5 y 20 minutos
- Solo se admitirá una obra por cada categoría definida por compositor
- Las obras deberán estar firmadas por el o los autores (no seudónimos)
- Obras que hayan sido previamente presentadas en concursos y conciertos, podrán participar si se acompañan de una carta de consentimiento para su presentación y grabación en esta Muestra.
- No se cobrará por el registro.

#### Categorías:

- a. Categoría A: abierta a composiciones de arte música electroacústica autónoma (música de cinta), un sólo un movimiento independientemente de la duración.

- b. Categoría B: abierta a composiciones de arte electroacústica música autónoma, o sólo un movimiento independiente, para electroacústica y Video.
- c. Categoría C está abierta a composiciones de arte Visual – Video arte.

La Muestra Internacional de música electroacústica no es un concurso; es una convocatoria y una oportunidad para promover el arte sonoro vinculado a la creación de efectos visuales en espacios públicos, capacitación en nuevas tecnologías y una contribución artística para fortalecer la convivencia social. Se realizará en espacios abiertos y foros de la Ciudad de México y los Estados de Nayarit, Tamaulipas y Veracruz.

El Ensamble MUSLAB y Asociación CaminArt, han girado una invitación a reconocidos compositores, musicólogos e ingenieros de sonido de Cero Records, todos ellos con amplia experiencia en música electroacústica para formar un Comité de Selección que revisará la calidad de las obras sonoras y visuales a ser presentadas. Dichas obras serán incluidas en el programa de acuerdo con el calendario disponible en cada una de las sedes y las recomendaciones hechas por el Comité.

Las obras seleccionadas serán presentadas y difundidas independientemente de la asistencia de los autores, sin embargo, para aquellos creadores que estén interesados en asistir a la Muestra, se hará un esfuerzo para programar su obra para que coincida con los días de su estancia, si ésta es confirmada. MUSLAB no cubrirá gastos de viaje, hospedaje o alimentación, sin embargo, sí apoyará a los creadores dispuestos a viajar mediante cartas dirigidas a instancias que puedan apoyar con dichos gastos.

Nos gustaría saber si los artistas tienen intención y pueden asistir al evento. La confirmación de la asistencia condiciona el orden de la programación y los espacios disponibles. Todos los compositores / artistas sonoros participantes, serán difundidos independientemente de su asistencia, Pero para poderles acoger con las mejores condiciones artísticas y humanas posibles nos gustaría que nos informaran de su posible asistencia junto con el envío de las obras. Nosotros podemos ayudarlos a gestionar algunos gastos y mandar cartas de invitación que ayuden a su asistencia al evento.

### **Envío de trabajos:**

Se deberá enviar una grabación a la siguiente dirección antes del 29 de agosto de 2014:

[info@muslab.org](mailto:info@muslab.org)

[Descargar aquí el formulario de participación](#)

Utilice algún servidor de envío de archivos pesados tipo dropbox yousendit para hacernos llegar los archivos de audio y video, verificando que cuente con una calidad adecuada.

Las entradas en todas las categorías, deberán estar grabadas a un nivel técnico adecuado para su reproducción y en estéreo / 4.0, formato 5.1 / 8.0 / deberán presentarse en formato wav o aiff , y catalogados por el tiempo completo de duración.

Las propuestas en todas las categorías, deberán ir acompañadas de una nota (de ser necesario), descripción técnica y artística, nombre del estudio donde se produjo el trabajo, su duración, gráficos y otras características para ser incluidas en el programa.

Las entradas en todas las categorías, deberán ir acompañados de una semblanza breve del artista, corta biografía, nacionalidad, dirección, número de teléfono, fax y correo electrónico (formulario adjunto), véase el formulario adjunto.

Las grabaciones de audio presentadas al concurso no serán devueltas a los compositores y permanecerán en la Asociación para los archivos de música electro-acústica y formaran parte del acervo de la Fonoteca Nacional.

Al participar con su trabajo en la Muestra, el compositor da su consentimiento para difundir su o sus trabajos en los conciertos y las emisiones de radio donde será transmitida la Muestra MUSLAB 2014.

El compositor retiene los derechos de autor.

Si decide participar en la selección para la producción de un CD-DVD que será enviado a diferentes fonotecas y bibliotecas del mundo, el compositor deberá enviar una carta donde da su consentimiento para grabar su trabajo en la edición de este Muestra MUSLAB 2014 CD-DVD.

El compositor retiene los derechos de autor pero autoriza la difusión de su obra por Cero Records.

El Comité de Selección puede decidir no incluir una pieza dentro de la muestra o cambiar el programa.

Todos los participantes serán notificados de que su pieza sea recibida y seleccionada.

Las piezas serán programadas para su presentación entre el 1 de octubre y 29 de noviembre de 2014 en las diferentes sedes de la muestra.

Las composiciones participantes serán difundidas por radio, también enviados a la Fonoteca Nacional y diferentes fonotecas del mundo y formarán parte del catálogo en línea de la muestra.

